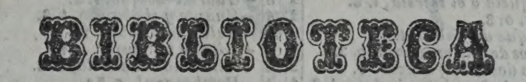
BIBLIOTECA



DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
À tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 3.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	2	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	3
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	6
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 3.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1,	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	3	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	3	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	11
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2..	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	8
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	8
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	3
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	5
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	8
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	8
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	[illegible]
—Alqueria de Bretaña, t. 3.	7	[illegible]
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	[illegible]
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	[illegible]
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	[illegible]	[illegible]
—Boda tras el sombrero, t. 4.	[illegible]	[illegible]
—Berlina del emigrado, t. 5.	[illegible]	[illegible]
Los consejos de Tomás, o. 3.		
La costumbre es poderosa, t. 1.		
Los celos de una muger, t. 3.		
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.		
—Caverna de Kerougal, t. 4.		
—Coqueta por amor, t. 3.		
—Corte y la aldea, o. 3.		



ENTRE MI MUJER Y EL BLANCO.

Disparate cómico en tres actos y en prosa, arreglado á la escena española por D. Manuel García y Gonzalez, *para representarse en Madrid el año de* 1861.

PERSONAJES.

JEFTÉ.
ANDRÉS
NICOLÁS.
TRINQUETE, *tio de Jefté.*
ANTONIO.
VENANCIO.
UN CABALLERO.
UN MOZO DE FONDA.
UN NEGRO.
CECILIA.
INÉS.
GUADALUPE, *mulata.*
Marineros, colonos, negros y negras.

El primer acto en la Martinica; los otros dos en Barcelona.

ACTO PRIMERO.

—

TIENE MARIDO!

Habitacion campestre en la Martinica. El fondo está completamente abierto, y deja ver una roca grande, tras la cual hay un camino practicable que termina en la puerta que dá entrada á la habitacion.—A la izquierda, un árbol muy grueso, cuyas ramas entrelazadas penetran hasta lo interior por la abertura del fondo.—Mesas, sillas, etc.—En lontananza el mar.

ESCENA PRIMERA.

Negros, negras; despues NICOLÁS. *Al levantarse el telon, varios negros están bailando el Tango, y otros llevan el compás con las manos; otros se ocupan en diversas tareas: tejen sombreros de paja, colocan en cajas naranjas, algodon, café, etc., etc.—Cuadro animado.*

NEGRO. Mí no queré má tabajá.

NEGRA. Pué tabajá, ó no comé: amo no queré gente holgasana en casa suya.

NEGRO. Amo Jeté ser bueno, y...

NIC. (*al negro.*) Amigo, sabrás decirme si esta es la casa del señor Jefté?

NEGRO. Sí señó.

NIC. Podré hablarle?

NEGRA. Amo mio casarse hoy con amita, y no estar para nada

NIC. Bien, bien; esperaré á que se haya desocupado; así como así, no tengo nada que hacer.

NEGRO. Haga su mercé como quiera. (*óyese una campanada.*) La campana á almosá... Vamo, vamo, esto sé mucho mejó que tabajá... (*quitan del paso los respectivos trabajos, y entran con algazara por el fondo, á la derecha —Nicolás se tiende sobre un banco en el cstremo izquierdo, y enciende un cigarro.*)

NIC. Dicen que el señor Jefté tiene muy buen corazon, y no se negará á darme trabajo, mucho menos si le digo que desde ayer no he probado ni... agua. Entretanto, durmamos; el sueño entretendrá el hambre.

ESCENA II.

NICOLÁS, ANDRÉS.

AND. (*en traje de colono rico, entra con precaucion, separando las ramas del arbol, por la izquierda.*) No hay nadie, avancemos. (*llega de puntillas hasta el centro del teatro.*) Necesito saber la verdad. Segun me han dicho, mi rival ha ganado la partida Infeliz de él si tal hubiese sucedido! (*repara en Nicolás.*) Ahí hay un hombre! Será algun negro que podrá enterarme de lo que deseo. (*le da con el pié.*) Ola, perezoso, arriba!

NIC Eh! quién llama?... (*repara*) Cáspita! Andrés aquí!

AND. (*sorprendido.*) Nicolás!

NIC. Qué tal te ha ido, mi querido amigo?... El diablo, nuestro patron, ha dispuesto sin duda este feliz encuentro.

AND. Pero tú aquí, Nicolás?

NIC. Sí, yo aquí; yo, á quien engañaste miserablemente; á quien abandonaste, dejándole sin un maravedi, y á quien sin duda alguna darás hoy algun dinero.

AND. Crees que poseo minas de oro?

NIC. No lo sé; pero lo que veo es, que estás muy bien vestido, y no es posible que los bolsillos de ese traje

tan elegante dejen de estar bien provistos.

AND. Sí, eh? Pues te engañas de medio á medio, porque no tengo ni un cuarto.

NIC. (*alzando la voz*) Vamos, Santiago, sin duda estás de buen humor!...

AND. (*inquieto.*) Chist! No pronuncies mi verdadero nombre!... Toma, ahí tienes veinte pesos, y... llévete el diablo con ellos!

NIC. Pero queridísimo amigo, veinte pesos es poco y es mucho; para un mendigo, es demasiado; y para un cómplice, es lo mismo que nada.

AND. (*impaciente.*) No recibiste tu parte?

NIC. Mi parte! A qué llamas mi parte? Recordemos lo que pasó. Tú y yo estábamos empleados en una honrada casa de comercio de Barcelona; eras cajero, y yo cobrador. Un dia me indicaste cuánto mejor era ser amo, que servir á nadie, y los dos, en amor y compaña, desfilamos sigilosamente con cuarenta mil duros.

AND. Silencio, desgraciado!

NIC. No temas; están almorzando, y... Seré breve. Nos hicimos á la vela para venir á estos países. En nuestro buque iban dos portugueses enfermos de la fiebre amarilla; murieron; y como nosotros los asistíamos de dia y de noche, tú, que á fé mia eres listo, te apoderaste de sus papeles.

AND. Bien; ese fué un golpe maestro de que te aprovechaste lo mismo que yo. A nuestros nuevos nombres debemos tal vez la salvacion.

NIC. Sí; pero... en el registro del buque consta que esos dos personajes fallecieron á su bordo, y yo me encargué de romper la hoja que nos acusaba. Lograrlo me costó hacer milagros.

AND. Tanto como á mí te interesaba.

NIC. Y qué he recibido hasta ahora? Cuatro mil duros, de cuarenta mil. Qué has hecho del resto del dinero?

AND. No quiero engañarte, porque eres mi amigo. Todo lo he derrochado, como un tarambana, y estoy casi, casi en la miseria. En cambio, vengo á esta casa, seguro de adquirir en ella una gran posicion; pienso casarme con una criolla muy rica! Por desgracia, tengo un rival, y... (*se oyen voces.*)

DENTRO. Viva el amo! Viva el señor Jefté!!

AND. Ya vienen; sígueme, y te lo esplicaré todo.

NIC. Sea en buen hora; pero te advierto que estoy resuelto á no dejarme engañar otra vez, y... tengo una sed que me abrasa!

AND. En mi casa encontrarás escelente rom, y te regalaré una botella. Sígueme. (*vanse apresurados: izquierda.*)

ESCENA III.

JEFTÉ, TRINQUETE.

JEF. Pero está usted empecatado, tio del alma! Haber venido cuando ya hemos almorzado, y en dia de boda!

TRIN. Qué diablo! Cuando uno navega, no puede arreglar sus cosas de modo que llegue á mesa puesta.

JEF. En cambio, comeremos juntos.

TRIN. No lo creas.

JEF. Pues me gusta!

TRIN. He saltado en tierra solo por abrazarte, y me vuelvo al buque; y si no fuese el capitan, ni aun este momento hubiera tenido para verte. Con que te has casado?

JEF. Así parece.

TRIN. Majadero!

JEF. Qué, aborrece usted las mujeres?

TRIN. Si á tí te gustan, buen provecho.

JEF. Mire usted, los cinco minutos podemos aprovecharlos bebiendo. Guadalupe?

GUAD. Amo?

JEF. Una botella y dos vasos. Mi querido tio, quién me lo habia de decir! Cuando yo era artista... porque ahora todos lo somos; hasta los que ponen lañas, en Madrid, á los cacharros rotos. Yo profesaba el noble y libre arte de hacer fundas de paraguas, y me abonaban cuatro pesetas por el millar; pero me daban la tela, por supuesto.

TRIN. Podias haberla puesto tambien.

JEF. Y ahora me tiene usted convertido en un rico colono, gracias á que usted me dió la mano para venir, y tengo muchos negros para mí solo; una habitacion, para mí solo; mucho dinero, para mí solo, y una linda mujer, tambien para mí solo, por supuesto (*beben.*) A la salud de usted, querido tio.

TRIN. A la tuya, sobrino. Mira si te decia yo bien. Si hubieras continuado en Madrid, haciendo fundas de paraguas, no hubieras salido de azotes y galeras. Seguiste mi consejo, y creo no has tenido motivo para arrepentirte.

JEF. Que si quieres! Y eso que ya iba á dejar las fundas por el teatro.

TRIN. Cómo!

JEF. Sí, señor; iba á hacer mi primer ensayo en un teatro de cinco piés en cuadro, allá en Madrid, en la calle de Sal si puedes, con el primer papel de un magnífico drama, titulado: *Lázaro, ó el pastor de Florencia.* Vea usted, critican á los aficionados porque siempre cargan con lo mas difícil, y no tienen razon para ello; porque si se presentan á sacar un vaso de agua, ó empiezan con una piececilla de tres al cuarto, cómo se ha de conocer si tienen disposicion?

TRIN. Ya se vé!

JEF Si viera usted cómo gustaba mi manera de declamar, cuando yo me ensayaba á puerta cerrada y solo en mi cuarto! Sobre todo, me ponia delante de un espejo, y me convencí de que era una notabilidad, especialmente para hacer gestos.

TRIN. Déjate de sandeces; ya que tienes dinero, hazte marino; ven á mi buque, y en un dia de tormenta, cuando el huracan brama y se enfurecen las ondas, yo te haré ver un espectáculo magnífico, en que los ángeles, mensajeros de Dios, dirigen la imponente maquinaria.

JEF. Muchas gracias, tio. Eso vá en gustos. Harto siento tener que embarcarme otra vez, aunque espero sea la última. Ahogarse, quemarse ó estrellarse, deben ser bonitos espectáculos, pero no me divierten.

TRIN. Dices que vas á embarcarte?

JEF. Sí, señor. Pienso establecerme en Barcelona, que es puerto de mar, y así conviene á mis negocios; ahora que soy rico y que tengo una mujer, rica tambien, á quien amo mucho mas que al dinero.

TRIN. Y ella, te quiere?

JEF. Yo creo que sí; aunque todavía no puede ser mucho; porque la ví por casualidad en su casa, y en cuatro dias lo arreglé todo; apenas me conoce. Pero... otra cosa me dá mas cuidado.

TRIN. Pues qué hay?...

JEF. (*con misterio.*) Hay de por medio un rival.

TRIN. Un rival!

JEF. Un portugués, que no lo parece, y que es una especie de bestia feroz. Un elefante sediento de sangre, que ha tenido la escandalosa osadía de prohibirme tomar á Cecilia por esposa, so pena de levantarme la tapa de los sesos.

TRIN. Y á pesar de eso, te has casado! Bravo! Reconozco en tí un digno sobrino! Dame un abrazo.

Jef. Le diré á usted; ni quiero que mi sangre manche la tierra, porque soy muy amigo de la limpieza, ni deseo derramar la de mis semejantes.

Trin. Pero si ese dromedario no puede ser tu semejante!...

Jef. Tambien es verdad. Diga usted, tio, usted que debe tener relaciones amistosas y permanentes con los tiburones, no podria hacer... pero quiá! No le tengo miedo, no señor; ni pizca.

Trin. Eres todo un valiente!

Jef. Repito que no le tengo miedo... porque... tampoco está aqui.

Trin. Calla!

Jef. Asuntos particulares le han obligado á embarcarse para las Antillas; un viajecillo de tres semanas. Aprovechándome de tan buena coyuntura, he vendido cuanto poseo: muebles, inmuebles, negros, negras y demás animales domésticos; me he dirigido á Cecilia, y la he dicho: «mañana á las diez nos casamos, y á la una nos largamos á España con viento fresco.» Con que cuando regrese el finchado portuguesiño, se encontrará con cara de palo.

Trin. No has dirigido mal el timon. Pero yo le hubiera sacudido el bulto.

Jef. Eso vá en gustos...

Trin. Y en los temperamentos.

Jef. Otra copita, mi querido tio, y brindemos por la *Atrevida*, su querida de usted, esto es, su corbeta (*bebe.*) favorita.

Trin. Tienes (*bebe*) razon; mi única querida; y sin embargo, tu viaje á España casi me obliga á abandonarla para siempre.

Jef. Y por qué?

Trin. No me comprendes? Soy tutor de mi sobrina Inés, que vive contigo; prometí á su padre no abandonarla jamás; y si tú emprendes tan largo viaje, habré de llevarla á bordo, y... no es posible la obligue á estar siempre viviendo sobre el agua.

Jef. Vaya una dificultad! Conmigo se larga. Acaso sabia yo que iba usted á aparecer por estos mares, ó creia usted que la iba á dejar plantada?

Trin. Sí; pero las jóvenes... las costumbres de Europa...

Jef. Tuturututu! En todas partes cuecen habas, tio; y además, soy de estuco? Soy acaso un cero á la izquierda? Conmigo está tan segura como si llevára consigo todo un cuartel de inválidos.

Trin. Bien, bien; yo te la confio, en tanto que los años me obligan á dar el último adios á mi *Atrevida*, que no podrá tardar. Estoy muy viejo. Solo te encargo una cosa.

Jef. Usted dirá.

Trin. Que no permitas se case sin mi consentimiento; quiero que su esposo sea de mi eleccion, y si no, la desheredo. Prisa no tiene...

Jef. Eso, ella lo ha de decir, y no usted.

Trin. Prisa no tiene, repito, y antes de un año desembarcaré en Barcelona.

Jef. Así sea; pero entremos á verla, y...

Trin. De ningun modo. No sé qué presentimiento tengo, que... nada, nada; el tiempo pasa, y debo marchar, ó me resultarian graves perjuicios. Si la viera, quizá me obligaria á cambiar de resolucion, y voy á redondear mi fortuna, que es para tí y para ella.

Jef. Nunca podré olvidar lo mucho que debo á usted.

Trin. Vete al diablo con tu reconocimiento; á quién le he de dejar mi dinero, al mar?

Jef. Pero, tio...

Trin. Lo que admito, es la seguridad de que vas á Barcelona, puesto que allí he de dirigirme; llevaré todo arreglado, y hasta entonces no veré á mi sobrina.

Jef. Cuando le digo á usted que lo tengo todo dispuesto para dentro de nada! No veo la hora de largarme, antes que pasen las tres semanas y aparezca aquí ese demonio y..

Trin. (*mira el reloj.*) Querido sobrino, no puedo detenerme. Salté en tierra por algunos instantes, con el único objeto de abrazarte, y lo he logrado. Adios; otro abrazo, y pronto nos veremos en Barcelona: quizá llegue yo poco despues que tú.

Jef. Que vaya la corbeta tan tranquila como sobre una taza de leche, y que cuanto antes nos veamos.

Trin. Adios!

Jef. Él le conduzca á usted al puerto. (*le acompaña hasta el fondo, y al volver dice:*) Yo lo creo que me largo, sin dar lugar á que llegue el dromedario.. (*aparece Andrés por el fondo del lado contrario á Jefté, que al verle esclama:*) Caaanario!!

ESCENA IV.

Jefté, Andrés.

And. Un momento.

Jef. Aunque sean dos.

And. Recuerda usted que le dije: que si se casaba con Cecilia, le habia de levantar la tapa de los sesos?

Jef. Y qué? Se le figura á usted que las tapas de los sesos son como las de los cofres, que se levantan y se bajan en un dos por tres?

And. Pocas bromas; he venido á decirle á usted, que soy hombre de palabra y voy á cumplir la que le dí. (*saca una pistola, la monta, y dirige hacia Jefté.*)

Jef: Qué barbaridad! No tire usted, con cincuenta legiones de diablos!

And. Por qué no? Sepa usted que soy un hombre blanco!

Jef. Por mi parte, puede usted ser todo lo blanco que quiera; pero lo que usted hace conmigo, es muy negro!

And. (*sin retirar la pistola.*) Bien, bien; está usted pronto?

Jef. No, señor; aun no he hecho mi maleta.

And. He dicho á usted que no admito chanzas.

Jef. Pero hombre... Usted es un caribe, y para usted un asesinato es igual á sorberse un huevo pasado por agua!

And. Un asesinato!!

Jef. Digo! Pues no sé qué otro nombre tiene!

And. Acaso sea así en Europa; pero en América no es otra cosa que una venganza.

Jef. Pero usted olvida que aquí, como en todas partes, hay autoridades, y que no faltaria quien vengase mi muerte? Reflexione usted esto, y acaso..

And. No dice usted mal!

Jef. Lo vé usted.. (Qué imbécil!)

And. Conviene evitar todo estrépito.

Jef. Sí, sí; conviene evitarle.

And. Renuncio á mi idea...

Jef. Perfectamente.

And. Debemos arreglar de otro modo este asunto.

Jef. Eso es; arreglémosle de otra manera; por ejemplo, comiendo juntos.. (*gesto de Andrés.*) No? Pues bebiendo. (*id.*) Tampoco? Pues lo que es durmiendo, mal puede arreglarse..

And. Establezcamos primero los hechos.

Jef. Sí, eso es; establecerlos, pero sólidamente. (Si no se hubiera embarcado mi tio!)

And. Qué mira usted?

Jef. Quién, yo? Miraba al cielo; hace un magnífico tiempo para la caña de azúcar y los melones.

AND. Usted ama á Cecilia, y yo tambien: viviendo yo, no llevará su nombre; con que... es preciso que uno de los dos desaparezca...

JEF. Pues es muy sencillo: márchese usted.

AND. No he de ser yo; comprende usted?

JEF. Creo que sí.

AND. Por lo tanto, propongo á usted un duelo. (*Jefté hace gestos negativos*) Creo que me porto con generosidad; pero si yo le mato á usted, será preciso entrar despues en esplicaciones, y.. Soy muy poco aficionado á mantener frecuentes relaciones con la justicia.

JEF. Sí; no tienen mucho de agradables sus relaciones que digamos. (*mirando á todas partes.*) No parecerá nadie por aquí! (*Andrés le mira.*) No es cierto que hace un magnífico tiempo para la caña de azúcar?

AND Quiere decir, que habremos de buscar un medio que concilie los estremos, á fin de que yo no tenga que verme en un compromiso, porque no me gustaria.

JEF. Sí, seria muy desagradable; me coloco en el lugar de usted.

AND. Así, pues, póngase usted á escribir lo que yo le dicte.

JEF. Pero considere usted que...

AND. (*dando una patada.*) No admito razones.

JEF. Pero hombre, no sea usted carnívoro! (Lo dicho, es un avestruz!)

AND. Bien, pues si usted no quiere, vuelvo á mi primera idea. (*saca la pistola*)

JEF. (*con viveza*) No, hombre, no. Maldita sea la pistola!... Voy á escribir (*se sienta.*) Vaya una posicion delicada! (*aparece Nicolás tranquilamente, por el fondo; se sienta á la izquierda; enciende un cigarro, y de vez en cuando saca del bolsillo una botella y bebe.*)

AND. Está usted?

JEF. Estoy.

AND. Escriba usted: «Me he quitado la vida voluntariamente; á nadie se acuse de mi muerte.» Ahora, firme usted.

JEF. Que si quieres! (*levantándose.*)

AND. (*da con la pistola en la mesa*) Cómo no!

JEF. Sí, hombre, sí, firmaré! (Maldita sea tu estampa!)

AND. Yo escribiré lo mismo. (*escribe.*) Coloco en mi bolsillo el papel; usted hace otro tanto, y ahora... la suerte decidirá! Jugaremos la vida á los dados; el que pierda, se arroja al precipicio de Rio-Grande. Qué le parece á usted mi idea?

JEF. (*haciendo gestos*) Muy ingeniosa; escesivamente ingeniosa; pero... si me toca dar el brinco (*lo imita*) vá usted á quedarse con mi mujer?

AND. Quién lo duda?

JEF. Trata usted de casarse de segundas nupcias, eh? Pues se engaña usted, mi amigo, se engaña usted miserablemente; porque antes de cederle á usted de bien á bien el puesto, andaremos á tiros, á pistoletazos, á cañonazos, á lanzadas; nos haremos tajaditas así, así, (*señala.*) como picadillo para pasteles.

AND. Pero usted qué tiene que temer, cuando sabe que Cecilia me detesta?

JEF. No le quiere á usted mucho, que digamos; pero... el diablo las carga; y en esto de mujeres...

AND. Por otra parte, yo voy á fijar mi residencia á dos mil leguas de aquí.

JEF. Eso es diferente.

AND. Acepta usted?

JEF. Puesto que no hay otro recurso... (Cómo haria yo para ganar!)

AND. Usted dá palabra de obedecer la decision de la suerte?

JEF. Sí, señor; pero con una condicion. Exijo que usted jure tambien, no buscar el modo de tomar por asalto el corazon de mi viuda.

AND. Lo juro. Ahora, procedamos á ver lo que decide la suerte. Tiene usted dados?

JEF. Ni dados, ni dedales.

AND. Y naipes?

JEF. Naipes, tal vez; voy á ver...

AND. (*le detiene*) No se moleste usted (*mira al fondo.*) Me ocurre una idea singular para interrogar á la suerte.

JEF. Espliquese usted.

AND. (*le lleva hácia el fondo*) Mire usted allá abajo... al fin del camino... Qué vé usted?

JEF. Veo, veo... pues no sé lo que veo... Ah, sí; veo á Cecilia que viene con Inés.

AND. Y que llegarán, sin duda, antes de cinco minutos. Pues bien: interroguemos ahora á la casualidad: si Inés entra aquí la primera, yo pierdo, y voy á arrojarme al precipicio...

JEF. Me agrada infinito la idea de que usted se precipite... quiero decir, de que...

AND. Si, por el contrario, Cecilia entra la primera, entonces...

JEF. Sí, sí; entiendo...

AND. Pero como pudiera usted faltar á su palabra, mi amigo el caballero Silveira, que está presente, se encargará de velar su ejecucion. Usted nos ha oido, caballero Silveira? (*Nicolás avanza y saluda á Jefté, el que le contesta*) Puede usted colocarse en paraje á propósito para servir de testigo; para ver impasiblemente, y nada mas. (*aparte á Nicolás rápidamente.*) (Sobre todo, deten á Inés.)

NIC. (Tranquilízate.)

AND. En asunto tan grave, toda precaucion es poca.

JEF. (Pues señor, está escrito que no he de poder escapar de sus garras.)

AND. Ya están casi á la entrada.

JEF. (*conmovido.*) Mi corazon está bailando dentro del pecho!

AND. Nuestra suerte vá á decidirse. (*se ve dar vuelta al camino á Cecilia é Inés.*)

JEF. (Inés viene delante; bendita sea su viveza de raton!) (*aparece Inés delante: dos pasos detrás, Cecilia: Nicolás se interpone y detiene á Inés para pedirla limosna; en tanto avanza Cecilia.*)

ESCENA V.

JEFTÉ, CECILIA, ANDRÉS, INÉS.

CEC. (*precipitadamente.*) Esposo mio! (*va á abrazarle.*)

JEF. Apártate!... Me has asesinado! Déjame, déjame. (*vacila, y Cecilia le sostiene.*)

CEC. Dios mio, qué tiene!!

INÉS. (*llega*) Se ha puesto malo?

JEF (Sí, á buena hora vienes!)

CEC. Pero qué pasa aquí?

JEF. Nada, nada; un ataque de nervios...

INÉS. Qué pálido está!..

AND. (*avanzando.*) (Será efecto de un diálogo acalorado que acaba de tener.)

CEC. (Este hombre aquí!)

AND. Permítame usted, señora, la felicite por su enlace con el señor Jefté, el mas feliz de los mortales; sí, felicito á usted sinceramente; porque creo no tendrá jamás que arrepentirse de su eleccion, ni motivo para quejarse de su esposo.

Jef. (Oh! serpiente boa, chacal hambriento! Que no se te volviese en la boca un escorpion cada palabra!)

Cec. (*á Andrés.*) Gracias, caballero. (*á Jefté.*) Te sientes mejor? (*le enjuga la frente con su pañuelo.*)

Jef. (Como me cuida!) (*alto, furioso.*) No me cuides, no me toques!... Eso me hace mucho daño; muchísimo daño.

Cec. Pero, Dios mio, qué tiene?

And. Es.. la emocion, el placer que esperimenta mi querido amigo; porque somos amigos, en vida (*estrecha fuertemente la mano de Jefté*) y en muerte.)

Jef. Sí, sí; muy amigos. (Así revientes en diez mil y quinientos millones de pedazos.)

And. (*aparte á Jefté.*) (Vamos... un poco de valor.)

Jef. (*id. á Andrés.*) (Caaanario con el valor!) No es lo mismo comer que pegarse con los platos en la cabeza, y... no tengo costumbre de despeñarme.)

ESCENA VI.

Los precedentes; **Guadalupe**, *negros y marineros que se quedan en el fondo.*

Guad. Amo, amo.

Jef. Qué diablos te pasa?

Guad. E capitá Davison avisa que buque jasé á la vela ponto.

And. Davidson, mi íntimo amigo. Vá usted á abandonar estos paises? (*aparte á Jefté.*) Lo sabia todo; por eso, para venir, no he aguardado á mañana. Este es el momento oportuno.

Jef. (*aparte á Andrés.*) Oportuno! Para qué?

And. (Para dar el salto. (*saca la mitad de la pistola.*) Recuerde usted su palabra.)

Jef. (Hombre, guarde usted ese demonio de instrumento, que parece usted un matasiete!) (*fingiendo alegría: suena un cañonazo.*) Ea, buen ánimo, en marcha.

Cec. El cañonazo de aviso.

And. Al segundo partirá el buque. (*aparte á Jefté.*) (Vamos, ahora ó nunca.)

Jef. (Pues entonces, nunca.)

And. (Si prefiere usted un balazo...)

Jef. Vayan ustedes delante; en dos minutos yo los alcanzaré. (Voy á ver por dónde escapo) (*alto.*) Necesito tomar mi sombrero y un saco de noche que á nadie quiero confiar. Es preciso; quién no se previene para hacer un viaje al otro mundo!

Cec. Con qué tono tan lúgubre lo dice!!

Jef. (*con fingida alegría*) Calla, tonta; no sabes que este es otro mundo, respecto de España? Así se dice por allá. Déjame que te abrace.

Cec. Pero en este sitio, delante de todos...

Jef. Y qué! (*Andrés le mira con ira, y Jefté, sin mirarle, marca mucho las palabras.*) Un marido no abraza á su mujer!... Y además, *yo no he prometido á nadie no abrazarte en público ni en secreto.*

And. Ea, despachemos, vá á sonar el segundo cañonazo. (*con la mano en el bolsillo en que tiene guardada la pistola*) Una vez que usted ha dispuesto se anticipen las señoras, yo, si lo permite, las acompañaré y esperaré á que usted llegue.

Jef. (Pues no está mala la broma! Y la mano... siempre en la cartuchera!) (*alto.*) Bien, bien... acompáñelas usted... Pronto me reuniré á vosotros.

Cec. Pero...

Jef. Síguele, síguele, Cecilia; y... otro abrazo. (Veremos quién se la juega á quién. Así pienso yo en despeñarme, como en volverme turco.) (*entra.*)

ESCENA VII.

Dichos, menos **Jefté**.

Cec. Pero, Dios mio! Habrá perdido el juicio! Qué estraña manera de hablar y de mirar! Yo decido quedarme hasta que vuelva.

Un negro. Ama, capitá dise soná ponto é segundo tido y zapa.

And. No se detengan ustedes; si mi compañía les desagrada, váyanse con los criados, y yo les ofrezco hacer que Jefté se reuna inmediatamente á ustedes.

Cec. Entonces... vamos... Inés. (*salen todos menos Andrés.*)

ESCENA VIII.

Andrés, *solo.*

Ahora mismo tomo la senda opuesta, y llego antes que ellos. Quedarme yo aquí, teniendo todo dispuesto, la ocasion en la mano y hecho mi arreglo con Davidson! Una vez en el buque, que se mate ó que viva ese imbécil. (*vase por la parte opuesta.*)

ESCENA XI.

(*Apenas ha desaparecido Andrés, se abren las ramas del árbol de la izquierda, y aparece Jefté, sin sombrero y en mangas de camisa. Asoma la cabeza, mira á todos lados, y desciende con precaucion.*)

Pues señor, me hago cuenta que me despeñé; y... por dónde escapo sin caer en las uñas de ese ave de rapiña, de ese hipopótamo! No tardará en volver, pero me esconderé, y... si me encuentra... si me encuentra, me convierto en leon; (*habla muy de prisa.*) le digo que voy á precipitarme; le exijo que sea testigo de mi sacrificio, subimos, le cojo las vueltas, y patatrúm, le despeño! Cómo (*exajerado*) me complaceré al sentir crugir sus huesos que se hacen astillas contra los peñascos, como una cascara de huevo, debajo de un pié de gallego! (*cañonazo.*) Ay, ay!! el cañonazo de leva!! Yo voy á buscarla, aunque me hagan trizas... Pronto, un bote, una canoa, un navío de tres puentes, ó me precipito de veras en el fondo de un abismo!! (*corre desalado por el fondo.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

—

No tiene marido!!

Salon con rompimiento, que da á un jardin; sillas y canapé, etc.

ESCENA PRIMERA.

Al levantar el telon está **Cecilia** *sentada,* **Andres** *frente á ella.*

And. Repito, mi querida Cecilia, que están en regla todos los papeles. Ningun obstáculo existe ahora que pueda retardar nuestra union. Dentro de dos horas, si usted quiere, podrá ser mi esposa. Pero... nada me dice usted?

Cec. (*con indiferencia.*) Nada tengo que decir.

And. Siempre la misma frialdad; siempre esa indiferencia que me desespera! No podré esperar al menos una palabra de ternura? (*se levanta.*)

Cec. (*Idem.*) Mi carácter es tal como usted ve, y... no me es posible cambiarle. Es preciso que usted no exija mas de lo que puedo hacer.

And. Suplico á usted no se incomode.

Cec. No, soy franca, y nada mas. Deseo únicamente que no abuse usted de la significacion que tiene el con-

sentimiento que he dado; porque, no quiero engañar á nadie. Aunque han trascurrido dos años desde el fatal acontecimiento que me privó de mi esposo, ni un solo dia he dejado de pensar en él. Era tan bueno! (*conmovida.*)

And. Y pudo usted conocerle en tan cortos dias, en cuatro ó cinco diálogos que con él tuvo?

Cec. He prometido ser franca, y lo seré. He cedido á las instancias de usted, porque mis intereses no me permiten permanecer siempre viuda; y como durante estos dos años me ha perseguido usted tan asiduamente, he cedido por fin, y hoy seré su esposa, pero...

And. Pero qué?

Cec. No le amo á usted.

And. Con el tiempo aparecerá el cariño. (Lo que yo quiero es tu riqueza.) (*alto.*) A la vista tenemos un buen ejemplo. Inés y Antonio, tan unidos como están, dan una clara muestra de las dulzuras del matrimonio. No envidia usted su felicidad? Vamos, Cecilia, vamos; confie usted en mí, y no recele del porvenir. (*Cecilia se aleja.*) Me deja usted ya?

Cec. No he de hacer mis preparativos?

And. Es verdad. Procure usted amarme, aunque sea poco.

Cec. Haré lo posible.

And. Gracias. (*la acompaña hasta la puerta.*)

ESCENA II.

Andres, Nicolas.

And. A fé mia, no llevo mal el asunto. Esta noche tendré la mujer y... el dote. Mágica y sonora palabra, que... (*Nicolás, por el fondo, elegantemente puesto, con quevedos y baston.*)

Nic. Buenos dias, querido.

And. Silveira!

Nic. Qué, te sorprende mi visita!

And. En efecto; no hace quince dias aun que te he dado dinero, y... no comprendo qué objeto te trae á esta casa.

Nic. Me esplicaré. Cada mes, echándola de generoso, me das algunas monedas de oro, y eso equivale á vivir de limosna: por esta razon, es forzoso tener mas elevadas pretensiones.

And. Cuáles!

Nic. Vas á casarte hoy?

And. Si. (*inquieto.*)

Nic. Y me lo habias ocultado! No está muy bien hecho, pero en fin; me han dicho que esta noche te casas con un millon de reales, largo de talle.

And. Bah!

Nic. Estoy perfectamente enterado; pero pasemos á lo que importa. Mis pretensiones son muy sencillas. Me darás la mitad del dote, y...

And. Te has vuelto loco?

Nic. Creo que no. En mi vida estuve mas cuerdo.

And. Eso es un delirio... quieres dos mil duros?

Nic. Pobre inocente!

And. Quieres tres mil?

Nic. Pero hombre, eso parece una compra, y con un amigo no se procede así. Me darás la mitad, ni mas, ni menos.

And. Y... si me niego á ello?

Nic. Estamos en España, querido amigo; aquí no se pierde el eco de las palabras por efecto de tantas leguas de agua como hay desde la Martinica á aquí. Puedo decir una sola, y...

And. Pero no la dirás, porque te perderias conmigo; por otra parte, yo negaré, y... no creo me reconozca nadie.

Nic. No lo creas, pues á mí me es sumamente fácil identificar tu persona

And. De qué modo?

Nic. Ese es mi secreto.

And. Serias capaz de venderme!...

Nic. Es esa tu última resolucion?

And. Si.

Nic. Entonces, hasta la vista; nos volveremos á ver

ESCENA III.

Cecilia, un Caballero, *dichos.*

Cec (*Nicolás se detiene.*) Un caballero desea hablar á usted. (*á Andrés.*)

Nic. (*aparte á Andres.*) Es tu futura? Aprovecha esta ocasion para presentarme.

And. (*lo hace.*) El señor Silveira, uno de mis mejores amigos.

Cab. (*avanzando.*) Dispense usted si le molesto; pero me trae un asunto de muy grande importancia, que escusa mi importunidad.

And Puede usted manifestarme á lo que viene.

Cab Sé que usted ha residido largo tiempo en la Martinica, y vengo á preguntar á usted confidencialmente, aunque puedo hacerlo si preciso fuera de una manera oficial, si ha conocido usted en aquel pais á un cierto Santiago Artejo.

Nic. (Cielos!)

And. (*algo turbado.*) Santiago Artejo! (*reponiéndose.*) No, no recuerdo; repaso mi memoria, y... aseguro á usted que ese nombre es absolutamente desconocido para mí.

Cab. Lo siento en el alma. En la actualidad se busca por todas partes á dos individuos condenados en rebeldia á cadena perpétua, y no cabe duda de que, fiados en los muchos años trascurridos, han regresado á España. Falta saber ahora si han desembarcado, y en que puerto lo hicieron.

Nic. Siento en el alma no poder disipar sus dudas. (He aquí un buen auxiliar con quien yo no contaba.)

And. (*aparte á Nicolás.*) (Tendrás la mitad del dote, y abandonaremos á Barcelona.)

Cab Suplico á usted me dispense, caballero; pero si llega á saber alguna cosa por medio de algun otro viajero...

And. Al momento avisaré á usted; pierda cuidado.

Cab Aquí tiene usted mi targeta. (*saluda y se retira.*)

And. Querida Cecilia, pronto vuelvo. Viene usted, señor Silveira?

Nic. Mi mayor placer consiste en no abandonar á usted. (*salen.*)

ESCENA IV.

Cecilia.

Cec. No puedo esplicarme la impresion que ese hombre produce en mí. Su mirada me hiela! Que diferencia entre ese rostro y la fisonomia de Jefté, tan abierta, tan franca!... Pobre Jefté! (*se enjuga las lágrimas.*)

ESCENA V.

Cecilia, Ines, Antonio.

Ines. (*fondo.*) Buenos dias, Cecilia. (*la abraza.*)

Cec. Querida Inés!... Buenos dias, Antonio. Amigos mios, cuánto placer esperimento al veros!

Ant. Hemos recibido tu carta, y nos hemos apresurado á venir; pero aun no estás vestida!

Ines Y creiamos llegar tarde! Estás triste, Cecilia?

Cec Mucho.

Ines. En dia de boda!

CEC. Son todas como la tuya?
INES. Con qué tono tan lúgubre lo dices! Pues, digan lo que quieran, es muy grato casarse.
CEC. (*con cariño.*) Loca!
INES. Vaya! Si vieras que alegre estaba yo el dia que me desposé con Antonio!
CEC. Si, porque le amabas.
INES. Eso es verdad y... preciso era que le amase mucho, para consentir en este enlace secreto. Si mi tio, el marino, llegára á saberlo, solo me legaria su maldicion. Con solo pensarlo estoy temblando.
CEC. Si, oí decir á mi pobre esposo, que siempre quiso buscarte un buen partido.
ANT. Y yo soy simplemente un comerciante de libros.
INES. Dios me libre de que llegue á saberlo!
CEC. A propósito; no te he dicho que ayer recibí una carta suya, dirigida al pobre Jefté.
INÉS. De mi tio! Es tan estravagante!! Desembarcar en la Martinica y no verme!
CEC. No tardarás en abrazarle; porque avisa que va á llegar de un dia á otro.
INES. Dios mio! Lo va á descubrir todo! Y tiene tan ma genio!
CEC. No temas, se le oculta la verdad por el pronto, y poco á poco, tus hijos lograrán enternecerle. Son mis ahijados, y me intereso mucho por ellos. Cuántos dias hace que no los veo!
INES. Y qué dirias si te hubiera preparado una sorpresa?
CEC. De veras! Han venido contigo?
INES. Si; en tu habitacion están.
CEC. Y estabas tan callada! Corro á darles un abrazo. Qué dichosos sois ambos, puesto que os amais! Sin estar envidiosa, vuestra felicidad me entristece.
INES. No le estraño, querida Cecilia.
ANT. Estás muy prevenida contra tu futuro esposo, y no tienes razon. Creo que te ama mucho, y que serás feliz á su lado.
CEC. Ojalá sea asi. Voy á dar un abrazo á mis ahijados

ESCENA VI.

INÉS, ANTONIO.

INES. Yo la digo lo contrario de lo que siento, por no entristecerla mas; pero creo lo mismo que ella, que va á ser desgraciada, muy desgraciada!
ANT. Pero, por qué?
INES. Lo ignoro. Existen aversiones que no se esplican; las maneras, el rostro de ese hombre, no predispone en su favor.
ANT. Si hemos de hacer caso de eso...
JEF. (*fuera.*) Con mil legiones de diablos, digo que la veré! (*ahuecando la voz.*)
INES. Quién grita!
ANT. (*mirando.*) Es un viejo marino...
INES. Dios eterno, será mi tio!!.. Si, desde el jardin se dirige á esta sala. No quiero verle! (*huye.*)
JEF. (*dentro.*) Truenos y rayos! Estaria bueno que hiciese yo antesala!
ANT. Ya llega. (*se retira por el mismo lado que Inés.*)

ESCENA VII.

JEFTE, *peluca blanca, nariz larga; trage idéntico al de Trinquete, en el primer acto*; GUADALUPE.

JEF. No hay un alma. Con tres mil andanadas!! No hay quien reciba á los forasteros en esta casa?
GUAD. Señó Tinquete, hora vendá ama. Sentáse si queré, y decansá. (*sale.*)

ESCENA VIII.

JEFTÉ.

JEF. (*vóz natural*) No es mala señal; la mulatilla no me ha reconocido. Héme aquí, en casa de mi mujer!.. Qué mal efecto me hace hoy esta palabra! Lo primero que quiero saber es, qué ha pasado en estos mortales años. Pobre tio! Falleció dejándome toda su fortuna á medias con Inés; tuve la suerte de alcanzarle, y. . Escelente tio, cuánto me amaba!... Gente viene... volvamos á ahuecar la voz.

ESCENA IX.

JEFTÉ, INÉS, ANTONIO.

INES. (*saliendo.*) Es preciso que yo le vea. (*corre á abrazarle.*) Querido tio!
JEF. Sobrina Inés, qué guapa estás! Como no te he visto desde que eras tamañita... Estás hecha una mujer, y es preciso pensar en casarte. Y... quién es este jóven tan poco marítimo?
INES. (Dios mio!) (*alto*) Es... un amigo de mi prima.
JEF. (Ah! un amigo de mi mujer!!) Caballero ..
ANT. Servidor de usted.
JEF. Celebro conocerle! Y tu prima, (*á Inés.*) qué hace que no viene á verme?
ANT. Ya la habrán avisado, y tendrá tanto placer en ver á usted, aunque no le conoce; es tan buena!
JEF. Oí decir á mi sobrino, que era un mandria, que no se la podia ver sin amarla. Y á todo esto, está en casa Jefté? Qué es eso? Callan ustedes?
INES. Ella misma le dirá... han pasado tantas cosas!...
JEF. Precisamente, lo primero que deseo saber son las cosas que han pasado. Ante todo, como está Cecilia?
INES. Muy bien.
JEF. Eso es lo que importa. Pero vamos, y Jefté?
INES. Tio... desapareció el dia que nos embarcamos, y despues...
JEF. Adelante.
INES. Se recibieron noticias... muy tristes.
JEF. Vamos, se incendió la Santa Bárbara, y el buque voló! (*Inés baja la cabeza, y calla.*) Y lo sintió mucho?
INES. Cecilia? Ni un momento le olvida. Pero á veces es forzoso hacer algo por sí...
JEF. Y luego los años que han pasado...
INES. Además, una viuda jóven, bella, rica... no puede estar...
JEF. (Temo saber mas.)
INES. Pero ni un dia deja de nombrar á su esposo.
JEF. De veras? (*con alegria.*) Y...
INES. Qué?
JEF. No me comprendes?
INES. Cómo!
JEF. No ha pensado en un nuevo himeneo? (Tengo en el estómago una bala de á 48 y otra de 24 en la garganta.) Responde. (*brusco.*)
INES. Si me da usted miedo! Me mira usted de un modo... Ella misma se lo dirá á usted.

ESCENA X.

Dichos, CECILIA.

CEC. Querido tio!
JEF. Mi querida Cecilia! (*la abraza.*) (Como me gusta abrazarla!) (*idem.*) Otro abrazo, hija mia, otro!
CEC. Que conmovido está usted. Ha llegado usted bueno?
JEF. Vengo muy cansado. Pero al verte, me siento con mas vigor que un muchacho. Quién te hubiera cono-

cido antes! Dame otro abrazo.

CEC. Con mucho gusto.

JEF. (Esto me sabe á miel!)

INES. (*á Antonio.*) Mi tio no tardará mucho en morirse.

ANT. Por qué?

INES. Porque ha cambiado completamente de carácter. Era tan brusco! Abrazar él á una mujer!!

CEC. Encuentro á usted alegre unas veces, y otras abatido.

JEF. Sabes lo que yo he sufrido y.. lo que sufro! Tengo unas heridas que me asesinan lentamente.

CEC. De veras!

JEF. La necesidad nos obligó á desembarcar en una isla que creimos desierta, y de pronto nos vimos rodeados de cincuenta salvajes, que nos dispararon... Dios sabe cuantas flechas envenenadas, y salí herido; pero no se fueron riendo de la gracia; porque yo solo maté setenta y cinco.

INES. Tio! Si dijo usted que eran cincuenta!

JEF. Ah! Si? Pues me comí ciento, porque quise decir cincuenta centenares. Estoy hecho una criba; figúrense ustedes que al final me quedé solo entre mas de veinte mil de ellos..

CEC. Dios mio!

JEF. Pero no me anduve en chiquitas, viéndome perdido me arrojé de cabeza al mar, y anduve, digo, nadé lo menos noventa leguas entre dos aguas, hasta que encontré mi querida corbeta. Llegué deshecho de fatiga, me tendí en mi camarote, y... hasta ahora.

CEC. Ahora me alegra doblemente conocer á usted.

JEF. (Qué hermosa es! Qué ojos! Qué pelo! Qué .. huy!! Yo me vuelvo loco!)

CEC. Qué tiene usted?

JEF. Nada, nada... las pícaras heridas... Aquellas malditas flechas envenenadas... tengo una clavada en los riñones... quiero decir, la tuve...

ANT. Ni sé como vive usted!

JEF. Ni yo tampoco.

CEC. Siento que no esté usted bueno. (*triste.*) Hoy que en esta casa es dia de fiesta.

JEF. De fiesta?

CEC. Si.

JEF. Y por qué?

CEC. (*sigue triste.*) Porque esta noche me caso.

JEF. Ay! (A mí me va á dar algo!)

CEC. Se siente usted peor?

JEF. La flecha...la maldita flecha! Los dolores van del corazon al estómago, á la cabeza, y... pero no importa, es preciso resolverse á sufrir .. (*á Cecilia.*) Con que .. decias que te casas esta noche. (Será con aquel blanco, de infausta memoria!)

CEC. Esta noche, y .. llega usted oportunamente.

JEF. Si por cierto; no puedo llegar á mejor ocasion. Y... has elegido bien?

CEC. Pronto le conocerá usted. Antonio, ten la bondad de prevenirle que deseo hablarle. (*Antonio sale.*)

JEF. Me alegraré verle pronto. (A ver si le arrojo por la ventana.)

INES. Aquí viene.

JEF. (Animo y calma.)

ESCENA XI.

Dichos, ANDRÉS.

Andrés por el fondo. Jefté se dirige á él y retrocede un paso.

JEF. (Es el mismo! El maldito portugués españolizado.. el blanco fatídico!!)

AND. Me llama usted, Cecilia?

CEC. Deseaba presentar á usted á mi tio; un marino á quien su firmeza para resistir los peligros y los trabajos, le han dado el sobrenombre de Trinquete.

AND. Tengo un placer en estrechar la mano de un valiente.

JEF. Y yo tambien; mil cañones rayados! Usted fué amigo de mi desgraciado sobrino, si no me engaño?

AND. Conocido, nada mas que simple conocido. Era un pobre hombre, que se arrojó á un precipicio el dia de su boda, teniendo una esposa de tan raro mérito. Esto prueba, que era un... idióta.

CEC. Caballero, tenga usted la bondad de respetar su memoria.

JEF. (Bendita sea tu boca.) (*alto.*) Tiene razon mi sobrina, caballero Murmurar de uno que no puede defenderse, no es muy noble que digamos.

AND. Encuentro mi disculpa en su accion. Renunciar á una mujer de tanto mérito! (*la besa la mano con galanteria.*)

JEF. (Caaanario! Delante de mí!!!)

AND. (Este marino no me gusta.)

JEF. (Cocodrilo blanco.) (*alto.*) Querida sobrina! (*la abraza.*) (Rabia!) (*alto.*) Otro abrazo. (Rebienta!) (*alto.*) Como no existe mi querido sobrino, todo mi cariño se ha concentrado en tí, desde hoy que te he conocido. Otro abrazo. (Echa los hígados por la boca!! Qué cara pone!!!)

AND. (*con ira disimulada.*) Puede usted recordar cuanto quiera á su sobrino; pero no era hombre cuando procedió de manera que ..

CEC. (*con dignidad.*) Caballero, cuando hable usted de mi esposo, hágalo de un modo digno, sino quiere que le aborrezca.

JEF (Me defiende! Angel bendito!) (*alto.*) El señor, sino me equivoco, desea saber si el tio es tan idióta como dice que fué el sobrino, y si se empeña...

CEC. Tio!

AND. No se disguste usted, caballero: no hablaré mas, puesto que á esta señora no le agrada... y usted... (*á Cecilia.*) no recuerda que se acerca la hora?

CEC. (*con sentimiento.*) Si, lo recuerdo; voy á prevenirme.

JEF. (Aun es tiempo, y es preciso proceder con precaucion.) (*alto.*) Anda, anda, ponte bellísima... aunque no necesitas esforzarte mucho. (*á Cecilia.*) (Ponte muy bella, y... cree que tu tio te ama mas que á su vida.) (Estalla de corage, blanco del demonio!)

AND. (Tambien la habla al oido!) (*Salen Cecilia y Andrés, Antonio é Inés los acompañan hasta el fondo.*)

ESCENA XII.

JEFTÉ, INÉS *en el fondo.*

JEF. Y el mentecato cree que va á casarse con ella! Ya lo impediré yo. No puedo descubrirme; sin embargo, hasta que tenga despachada cierta diligencia, que le ha de saber á gloria. (*se oye gritar á un niño.*) Qué becerro es ese?

INES. (*avanza.*) Es Jorge, que está llorando.

JEF. (*lloran dos.*) Otro? Vaya un duo! Y es en este cuarto... dos grillos grandecitos sin duda! Y quién tiene hijos en esta casa? De quién son esos embelecos?

INES. (*turbada.*) Tio...

JEF. (*con fuerza.*) De quién son? Rayos y centellas!! Habla! Niños en casa de mi muj. .Uf! de mi sobrina.. de quién son, al momento, habla ó... (Los cabellos se me erizan!) Horror, horror!! Es preciso que yo mismo los vea... (*Entra en la habitacion de la derecha.*)

ESCENA XIII.

INÉS, *despues* CECILIA.

INES. Dios mio! Qué va á pasar aquí!!
CEC. Qué tienes? Por qué daba voces mi tio?
INES. (*conmovida.*) Porque ha oido á los niños, y ha entrado como un loco en ese cuarto .. está exasperado, y... por Dios, no le digas una palabra ó... me matará y quedaré perdida.
CEC. Perdida! (*reflexiona.*) No, de ningun modo.
INES. Qué te propones?
CEC. Déjame á mí.

ESCENA XIV.

Dichas, JEFTÉ *pálido y angustiado.*

JEF. Dos! Dos nada menos!... Dos horribles monos sábios!... Un nido de marmotas y... quién es el padre de esos dos cachorros? Pronto, quién es el padre?
CEC. Pero tio... Qué furor! Por qué dais esos...
JEF. Por qué doy esos gritos, eh? Por qué doy gritos!!
CEC. Esas dos criaturas inocentes, son mias.
JEF. (Caaanario!) (*alto.*) Tuyas? No lo creo.
CEC. Por qué no! No he sido casada? (*bajando la vista.*)
JEF. (Caaanario!!) (*alto.*) Ah! son hijos de mi sobrino? Pues yo creia que en el mismo dia de la boda habia desaparecido. Y dos nada menos...
CEC. Son gemelos y... no se le parecen?
JEF. Si por cierto; como un huevo á una castaña. (Con que me los endosa! Ah! mujeres, mujeres!!)
INES. (*aparte á Cecilia.*) Oh! gracias!
CEC. Ahora estoy pronta á escuchar á usted.
JEF. A escucharme? Y qué he de decir?
CEC. No queria usted hablarme en particular?
JEF. Yo!
CEC. Crei haberle oido decir?...
JEF. Ah! si... ahora recuerdo... pero he cambiado de parecer.

ESCENA XV.

Dichos, ANDRÉS *y* ANTONIO.

AND. Los convidados nos esperan para comer, y dentro de dos horas seré dichoso.
JEF. (Serán de este, ó no sabrá?...) (*alto.*) Dispense usted, caballero; podrá usted decirme quién es el padre de dos angelitos con que he tropezado de manos á boca en ese cuarto?
AND. El padre! Pues qué, es ese un misterio para nadie? Entonces, todo el mundo lo sabe menos usted.
JEF. Eso se ve casi siempre... pero...
AND. (*señala á Antonio.*) Ahí tiene usted á su padre.
JEF. (El amigo íntimo!) (*alto.*) Y eso no hace que usted cambie de resolucion?
AND. Y qué tiene que ver... (Este viejo está loco!)
JEF. (No tiene que ver!!! Qué depravacion! Qué inmoralidad, Dios mio!! En qué siglo vivimos? Un amante, dos hijos. Sin contarme á mí, que estoy despeñado y muerto Pero yo resucitaré para hacer con todos ellos la degollina de los inocentes... no, si, no, de los inocentes!! Y no son feos!)
CEC. Ahora, querido tio, acompáñenos usted á la mesa, y despues, al desposorio. Mañana á las nueve las velaciones.
JEF. No faltaré; pero ahora hago falta en otra parte, y.. esta maldita flecha .. no podria tragar bocado. (Qué descaro, Dios eterno!)
CEC. (Desagrada á usted este matrimonio?)
JEF. Me desagrada, y. . no me desagrada; deja, deja... yo iré á...
CEC. A la fonda de la Rambla.
JEF. Pues, yo iré y... desgraciada!! Anda, anda. (Si dejo que mi mujer se case, qué voy á hacer despues?) (*Andrés da la mano á Cecilia y salen todos, Jefté los mira, haciendo gestos de impaciencia, y cuando llegan al fondo, dice.*) Ya me las pagarás, *blanco* de los diablos!.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

—

TIENE DOS MARIDOS!

Salon de una fonda.—En el fondo una puerta, y otras dos á derecha é izquierda.—En segundo término, una puerta pequeña.—Mesas, sillas, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

JEFTÉ, *con el mismo disfraz; una maleta en el brazo derecho, y en la otra mano varios objetos de viaje.* EL FONDISTA.

JEF. Oh! dónde está el amo de la casa!
FOND Servidor de usted, señor marino.
JEF. Quiero comer al momento! (*arroja sobre una silla la maleta, etc.*)
FOND. Será usted servido antes de tres minutos. Aquí siempre hay provision, por mucho que cargue la gente, y hoy... hoy es gran dia!... Tengo un banquete de veinte y cinco cubiertos! Voy á mandar que le sirvan á usted.

ESCENA II.

JEFTÉ.

Hoy no ha quedado gato con vida en diez casas á la redonda. Pero qué me importa? Para pensar en gatos estoy yo! Al fin salí de aquella casa maldita! No sé si hacer que las pague todas juntas, ó si huya cuanto antes de una esposa infiel, y de los dos renacuajos. Bribones en miniatura! Si, sí; lo mejor es poner entre mi mujer y yo un gran número de kilómetros, ya que lo he descubierto todo, y que no me conviene ponerlos entre mi mujer y el blanco! Afortunadamente, por muchas desgracias que se hayan desplomado sobre mí, jamás he perdido el apetito, y tengo un hambre que devoro.

ESCENA III.

Dicho, GUADALUPE.

GUAD. (*dentro.*) Desi que amo estar arriba? (*entra.*)
JEF. Calla! Qué traes tú por aquí, guachinanga?
GUAD. Mi amo, veni de pate amita Sesilia á dá pisa, y pa que nada se olvide.
JEF. Para la cena de boda, eh?... (Qué lástima de arsénico!)
GUAD. Mi amo vení á sená?
JEF. Sí, cara de cobre; pero yo ceno conmigo solo; no soy amigo de ruidos. Además, me largo, y teng prisa
GUAD. Mi amo machá?
JEF No ves sobre aquella silla todos los cachibaches de viaje? Me vuelvo al otro mundo, para no volver mas á este.
GUAD. (Ay! niña Iné, quedase sin padino y sin desí sequeto. Voy á desilo todo.) (*va á marchar.*)
JEF. Calla! Te marchas?
GUAD. Mi amo, quisiera desí una cosa á su mesé, pero... no me atevo.

Jef. Cara de... crepúsculo, habla; no temas. Tengo la piel muy dura para sentir alfilerazos.

Guad. Si machá pa no volvé mi amo, se vá sin sabé un sequeto...

Jef. Aprieta! Hay todavía mas embolismos?

Guad. Niña Iné...

Jef. Adelante... acaba de reventar: fuera preámbulos.

Guad. Niña Iné está casara.

Jef. Toma! Y á mí qué me importa? (Majadero! Olvidas que eres tio?) (*de pronto da una patada en el suelo, y gritando dice:*) Mil tiburones carguen con ella y contigo. (*Guadalupe dá dos pasos atrás asustada.*) Casada y sin mi permiso!

Guad. Y cómo pedile, si amo mio está á Matinica, ó Canadá, ó Chile, ó... qué me sé yo?

Jef. Tienes razon: podia yo haber naufragado, y ella morir soltera esperando.

Guad. Niña Iné queré pedí pedon ante de machá amo mio, y si se vá sin...

Jef. Tienes razon.

Mozo. (*á Jefté.*) La mesa está servida.

Jef. Me alegro; voy al momento.

Guad. Ya vení todos, amo mio... Si su mesé queré hasé felís á niña Iné...

Jef. Es verdad; he tomado sobre mí el compromiso de servirla de madre... digo, de padre, y voy á cumplirlo. Adios; pronto sabrás de mí. (*entra derecha.*)

ESCENA IV.

Andrés, Cecilia, Antonio, Nicolás, Inés, Guadalupe; *convidados de ambos sexos.*

And. Al fin, querida Cecilia, ya ha pronunciado usted el sí, que me hace dichoso; y nada puede impedirme que diga cuánto amo á usted.

Fond. Si ustedes gustan pasar al salon... (*izquierda.*) La mesa está servida.

And. Yo guiaré á ustedes. (*á los convidados; va á la puerta del primer término.*)

Fond. Por aquí, caballero, por aquí; iba usted á dirigirse á la otra escalera.

And. Hay otra escalera por ahí?

Fond. Sí, señor.

And. Nicolás, dé usted el brazo á mi esposa.

Cec. Quiero descansar un rato... Quédate, Antonio. (*salen todos izquierda, menos Cecilia y Antonio. Inés, viendo que se queda Cecilia, retrocede.*)

ESCENA V.

Cecilia, Antonio, Inés, Jefté *en el fondo.*

Ant. Cecilia, qué tienes?

Cec. Una tristeza mortal.

Jef. (Vamos, si no fuera por los dos angelitos!)

Ant. Por qué?

Cec. La ausencia del tio de mi primer esposo ha acabado de abatirme.

Jef. (Y parece que no rompe un plato! Ah! Mujeres, mujeres!! (*avanza.*)

Cec. Sí, lo repito; quisiera ver aquí al tio...

Jef. Presente.

Cec. (*con alegría.*) Oh! Estaba usted aquí!

Jef. Vengo á darte el último adios.

Cec. Está usted decidido?

Ines. Me abandona usted?

Jef. Sí, hijas mias; emprendo de nuevo mi carrera sobre el líquido elemento; pero tranquilícense ustedes: no me iré sin dejar á todos contentos y dichosos, ya que yo no lo sea! Inés... acércate. Me han dicho que tienes cierto compromiso para... casarte, ó, mas bien, que estás casada ya?

Ines. (*confusa y temblando.*) Tio... yo...

Jef. Vaya, no tiembles; deseo conocer á tu esposo. Preséntame pronto á ese caballero particular.

Ines. (*señalando á Antonio.*) Aquí le tiene usted.

Jef. (*retrocede.*) Caaanario! Santa Bárbara!... No puede ser... Te burlas de mí? Repito que no puede ser... Vamos, es imposible.

Ines. (Dios mio! No le agrada!)

Cec. Pero tio, por qué?

Jef. Por qué, por qué! Desgraciada!... Pues no sabes, como yo, que median dos fatídicos cachorros?

Ines. Y eso qué importa?... Mejor. Puesto que usted aprueba...

Jef. Qué importa!... Mejor! Pues me gusta! El uno se casa con la otra sabiendo que tiene... San Telmo, me asusta! Y esta otra se casa con el otro que es el antor... de... Pero señor, á qué casa he venido yo? Esto es un infierno; esto es una liorna; esto es... Babilonia y media!!

Ines. Pero si usted aprueba mi casamiento, qué importa que tenga yo dos hijos!

Jef. Qué?... Qué estás diciendo? Tú tienes hijos? Tambien tú tienes hijos!!... Otro lio mas?

Ines. Hace cerca de dos años que estamos casados, y los dos niños que ha visto usted, son nuestros.

Jef. Cómo! Aquellos dos arrapiezos que gritaban como dos becerros, son hijos...

Ines. Mios, y de mi esposo.

Jef. (A mí me vá á dar algo!) (*alto.*) Con que no son de Cecilia? Y para qué me digiste...? (*á Cecilia.*)

Cec. Estaba usted tan enfurecido, que por librar á Inés de la cólera de usted...

Jef. No me engañas?

Ines. Para qué? Cuando ya he confesado á usted todo...

Jef. (*en el mayor desórden.*) Querida Inés, abrázame... abrázame tú, sobrina, y tú, tambien, sobrino; abrazadme todos. (El placer, la alegría me van á asesinar. (*de pronto se abate.*) Pero está ya casada!)

Cec. (Qué hombre tan estraordinario! A cada momento cambia!) (*alto.*) Se pone usted malo?

Jef. No, no es nada. La maldita flecha, que me sube y me baja. Cecilia, necesito hablarte... á ti sola. Amigos mios, quereis dejarnos un momento? Decid, al mismo tiempo, que no nos interrumpan. Inés, me agrada tu esposo, y cuenta con la mitad de la fortuna de tu tio.

Ines. Qué bueno es usted!

Ant. (*saliendo izquierda.*) Y decias que te iba á matar cuando lo supiera! Buen susto he pasado, y ni á mirarle me atrevia; pero es muy bueno. (*salen.*)

ESCENA VI.

Cecilia, Jefté.

Cec. (Qué irá á decirme!)

Jef. (*cierra todas las puertas, y al volver dice:*) Cecilia!

Cec. Tio?

Jef. Has pensado alguna vez en el pobre Jefté?

Cec. (*conmovida.*) A todas horas!

Jef. (*id.*) Y le has sido fiel? Sí, sí lo has sido. Tú no le querias mucho, porque no tuviste tiempo de conocerle; pero él te amaba tanto!

Cec. Está usted conmovido!

Jef. Truenos y rayos! No; pero permite que separe este vestido que me ahoga. (*lo quita.*) Es decir, que... pero esto es una suposicion que yo hago; si por una casualidad... si, en vez de haberse despeñado Jefté, hubiese cambiado de idea, y... Jesús! qué calor hace

en este entrepuente... Permíteme que me quite la corbata. (*lo hace.*)

Cec. Continúe usted, se lo suplico.

Jef. Quiero decir, que si de repente apareciese Jefté ante tu vista... qué harias?

Cec. (*con entusiasmo.*) Estrecharle contra mi corazon; pero... es imposible!... Hace usted mal en darme esperanzas que no se han de realizar.

Jef. No importa, continúa: le estrecharias contra tu corazon, no es verdad? Pues bien: hermosa Cecilia, Jefté, tu esposo, existe; yo te respondo de que vive.

Cec. Existe... de veras?

Jef. Sí, y está...

Cec. En dónde? Dígame usted en dónde?

Jef. Delante de tí! (*se quita rápidamente peluca, barba, etc.*)

Cec. Jefté!!... (*da un grito y le abraza.*)

Jef. Por vida mia! Hé aquí un instante que no daria por el imperio de Rusia!

Cec. No me dejarás ya?

Jef. Jamás!

Cec. Te quedarás á mi lado?

Jef. Siempre; toda la vida; y mas allá, si te empeñas en ello.

Cec. (*con tristeza.*) Pero...

Jef. Qué tienes? Te pesa mi resurreccion?

Cec. Te olvidas de...?

Jef. De la boda? Bah, bah! Yo soy tu esposo primitivo; tu verdadero esposo, y me dejaré arrancar pelo á pelo, antes que consentir en abandonarte. Ya verás á dónde pongo á ese bribon.

ESCENA VII.

Cecilia, Jefté, Fondista (*este con una botella y dos copas*).

Fond. El novio y los convidados, para que no se haga larga la espera, beben como tudescos.

Jef. Para quién es eso?

Fond. Para esta señora, y para usted. El novio dice que están allí brindando en tanto que ustedes van á cenar; y puesto que tardan, desea que puedan ustedes brindar tambien.

Jef. Magnífico! No podias llegar á mejor tiempo; porque tengo sed. Puedes retirarte.

ESCENA VIII.

Cecilia, Jefté.

Jef. No temas, querida Cecilia. Dos años de peregrinacion por esos mares, entre gente de temple, me han hecho conocer que ningun hombre se come entero á otro. Bebamos á la salud de mi pobre tio, que fué á navegar en el rio del olvido!

Cec. No llegué á conocerle!

Jef. Era tan bueno! En fin, no pensemos en penas. (*bebe.*) Esto templa la sangre, y es bueno estar alegrito, para lo que pueda suceder. Qué mano tan bonita tienes! (*la besa.*)

ESCENA IX.

Andrés, Cecilia, Jefté.

And. Qué veo!

Cec. Dios mio!

Jef. (*haciendo un saludo militar con la botella.*) Señor don Andrés, tengo el honor de saludar á usted.

And. (*reconociéndole.*) Jefté! Es ilusion!

Jef. Me parece que no; creo que soy Jefté en carne y hueso.

And. (*estupefacto.*) No habia usted muerto?

Jef. Creo que no. Al contrario; tengo una salud que no se paga con dinero: y desde que le he visto á usted, estoy mas aliviado.

And. (*furioso.*) Caballero!

Jef. No se sulfure usted, porque podria ponerse malo. Querida Cecilia, déjanos solos un momento. Tengo que hablar á este caballero.

Cec. (*aparte á Jefté.*) (Por Dios, esposo mio, prudencia.)

Jef. (*alto.*) Puedes irte tranquila.

And. (Ira de Dios! Ese infame Nicolás me aseguró que le habia visto matarse!)

Jef. Ahora vamos á entendernos.

ESCENA X.

Jefté, Andrés.

And. (*con amabilidad é ironía.*) Veo, señor Jefté, que sabe usted cumplir las palabras que dá!

Jef. Amigo mio, qué quiere usted? El hombre propone, y Dios dispone.

And. (*conteniendo la ira.*) Y... qué pretende usted?

Jef. Calla! Pues me gusta! Que he de pretender! Vivir con mi mujer, porque la quiero y la requiero. A ver!...

And. Bah! usted está loco!

Jef. Pues usted está cuerdo!

And. Ignora usted que es mi esposa?

Jef. Es que usted es un marido número dos; y habiendo resucitado el número uno, tiene usted que tomar las de Villadiego... si le dejan.

And. Ese matrimonio se verificó en América, y está muy lejos para justificarle.

Jef. Aconsejo á usted que no ponga en revolucion la bilis. No soy tan imbécil que no traiga en mi maleta cuanto necesito. Tengo todos mis papeles en regla, caballero.

And. Pero su muerte de usted tambien consta...

Jef. Bah, bah, bah, bah, bah! Nadie puede matarme sin mi consentimiento, y creo no se encontrará mejor prueba de mi existencia que mi persona.

And. Concluyamos. Cecilia es mi esposa, y jamás será de usted.

ESCENA XI.

Dichos, Fondista.

Fond. La cena vá á enfriarse, y la señora llama á su esposo.

Jef. y And. Allá voy.

Fond. Señores, (*deteniéndolos*) he dicho que llama á su esposo; á uno solo. (Parece que el Champagne se les ha subido á la cabeza.)

Jef. Voy; porque soy su esposo.

And. Su esposo soy yo.

Fond. Eso no es posible; pónganse ustedes de acuerdo. (Buenos están!)

And. (*para marchar.*) Dejémonos de simplezas.

Fond. Ah! Ahora me acuerdo; yo mismo puedo sacar á ustedes de dudas. Ha dicho mi esposo Jefté; ustedes sabrán...

Jef. Lo vé usted, señor don Andrés?... Tengo el honor... Vaya... abur!... Hasta luego. (*al salir al fondista.*) Está todo pronto?

Fond. Todo.

ESCENA XII.

Andrés; *despues* Nicolás.

And. Y me he de dejar burlar de este modo? Y he de perder el dote!... No, por vida mia!

Nic. (*derecha.*) Pues señor, no estoy muy católico que digamos; salí á una diligencia, y anduve de puerta en puerta buscando la sala, sin encontrarla, hasta que dí con unos señores tan amables, que me han hecho beber como tres suizos. Champagne yo! Mentira parece!

And. Señor mio, buena la ha hecho usted, jurándome que Jefté habia muerto.

Nic. Yo lo creo que lo juré, y lo juro otra vez ..

And. Pues jurarias en falso, como acostumbras, porque acabo de verle.

Nic. No es posible. (No estará completamente en su acuerdo.)

And. Pues es una verdad. Buen modo tienes de ejecutar mis órdenes!

Nic. Mira... la verdad es, y... es una verdad desnuda y sin miriñaque, que me dormí con el calor, y como habia bebido tanto rom; y al despertar ví cerca del precipicio el sombrero y la ropa de Jefté; por eso creí, como todo el mundo, que habia dado el salto mortal.

And. El diablo cargue contigo! Oh, qué idea! (*se dirije á donde está la maleta de Jefté.*) A ver los papeles... Aquí están... El pasaporte... tómale... La fé de casamiento... tómala ..

Nic. Aunque estoy así, así, empiezo á comprender...

And. Despachemos... quema esos papeles pronto... Ah! Ya no es tiempo; viene gente... guárdalos bien, y... no te muevas de aquí hasta que yo vuelva; ahora verás de lo que soy capáz. (*sale por el fondo.*)

Nic. (*guardando los papeles.*) Bueno... Esta es una nueva picardía; pobre Jefté!... Voy á hacer otra visita á los amigos del Champagne. (*entra derecha.*)

ESCENA XIII.

Jefté, Cecilia, Inés, Antonio. *Todos los convidados (izquierda.)* Fondisa.

Jef. Pero, amigos mios, yo no encuentro motivo para que hayais hecho tantos aspavientos. Aquí no ha ocurrido mas que un cambio de marido, y esto proporciona una sorpresa, y... como si dijéramos, una diversion mas. Viva la alegría! Ahora vamos á comer, á beber, á reir, á bailar y á volvernos el juicio. Ola, patron.

Fond. Mándeme usted, señor.

Jef. Tomo por mi cuenta el salon mas grande de la casa, y prepare usted la cena mas opípara que sea posible. Cuántos cubiertos cabrán?

Fond. Trescientos.

Jef. Bien; seremos veinticinco, pero abono el precio como si hubiera los trescientos.

Fond. Pero si está ya tomado!

Jef. Cómo!

Fond. Para la boda de esta señora.

Jef. Dále! Pues para qué le tomo yo, para la del gran turco?

Fond. Pero si no es posible que á un mismo tiempo...

Jef. Señor jefe de marmitas, ha estado usted en Cochinchina?

Fond. Yo, no señor.

Jef. Lo siento mucho, porque le hablaria á usted en cochinchino, ya que no entiende el castellano. Mire usted, hombre de dudosa y vacilante mollera; la boda de esta señora, es la mia; mi boda es la de esta señora; con que mi boda y la de esta señora, es la boda de esta señora y la mia; ó, lo que es lo mismo, ambas bodas forman una sola, puesto que esta señora y yo, así como yo y esta señora, no somos mas que una sola persona!

Fond. Ya! Pero como yo me he entendido con el otro...

Jef. Los fondistas no deben entenderse sino con quien les paga, y el pagano hoy soy yo. Tome usted por adelantado. (*le da dinero.*)

Fond. Esto me convence mas que todos los argumentos. Y si viene el otro?...

Jef. Si viene, le dá usted de comer en la cueva, y así estará mas fresco. (*aparte al fondista*) Cuando venga el caballero que usted sabe, me avisa con cualquier pretesto. (*el fondista hace un signo de inteligencia y vase fondo.*)

Cec. (*á Jefté.*) Te ruego que no permanezcamos aquí por mas tiempo.

Jef. Pues si falta lo mejor de la comedia... El desenlace nada ménos! Hemos de dejar sin él á los espectadores?

Fond (*de la derecha.*) Señor, ahí en ese cuarto está un amigo del... marido cesante, no sé cómo se llama, casi borracho, con perdon de ustedes, que todo lo rompe, y grita como un energúmeno, y quiere pegar ..

Jef. Pues déjale que grite hasta que se le caiga la campanilla. (*aparte al fondista.*) Allá voy.

Cec. Volverás pronto?

Jef. Al momento. (*aparece por el fondo Andrés, y se acerca.*)

And. Cecilia!

Cec. Aun se atreve usted?..

And. Me atrevo á pedir á usted el último favor. Está usted decidida á admitir por esposo á Jefté?

Cec. Puede usted suponer lo contrario?

And. Bien; puesto que usted lo quiere, no me culpe despues. (*se pierde entre los grupos de convidados.*)

Cec. (*con inquietud.*) Y Jefté no vuelve!

ESCENA XIV.

Dichos, Jefté.

Jef. (*sale con el fondista.*) Corriente! (En posta, sin perder un instante, que ya está prevenido tambien.)

Cec. (*con angustia.*) Querido Jefté! Ese hombre ha vuelto!

Jef. Ya lo suponia yo, y me alegro en el alma.

And. (*aparece.*) Deseando cooperar á la general alegría, he dispuesto por mi parte una sorpresa, que ha de agradar á usted mucho.

Jef. Gracias, amigo; muchas gracias.

And. Es... una especie de... entremés, que he preparado con unos amigos.

Jef. Hombre, magnífica idea!! Tiene usted una imaginacion tan fértil, tan fecunda, tan... hidropática, que á su lado no puede uno estar nunca sin gresca, sin movimiento. (*Andrés se dirije hácia el fondo.*)

Cec (*con temor.*) Qué será!

Jef. Déjale, déjale, no tengas recelo.

And. (*seguido del Caballero que estuvo en casa de Cecilia, segundo acto, y detrás de él el fondista.*) Pase usted adelante, caballero.

Fond. (*aparte á Jefté.*) Los dos le hemos avisado á un tiempo, y los agentes de seguridad han rodeado la casa.

ESCENA XV.

Dichos; Caballero, Fondista.

And. (*al Caballero.*) Prometí á usted esta mañana poner en su poder al prófugo Santiago Artejo, el cajero que huyó con cuarenta mil duros de casa de su principal, y tengo la satisfaccion de cumplir mi palabra. Ahí le tiene usted. (*señala á Jefté.*)

Cec. Dios mio!

JEF. (*burlándose.*) Diablo! (*aparte á Cecilia.*) Tranquilízate.

AND. Para aumentar la série de sus crímenes, esta mañana se introdujo en mi casa bajo un disfraz y con un nombre falso. Podrá usted decir que no?

JEF. No por cierto.

CEC. Eso es una infame y miserable impostura; una miserable venganza.

AND. Si no es el Santiago que se busca, que lo pruebe.

CEC. Nada es mas fácil; presenta los documentos...

JEF. Por desgracia, no tengo ninguno; han desaparecido.

AND. (*al Caballero.*) Ahora, á usted le toca cumplir con su deber.

CAB. En cumplimiento de él, y en nombre de la ley, Santiago Artejo, dése usted á prision. (*á Andrés.*)

AND. A mí!!

JEF. (*á Cecilia.*) Lo ves, tonta!

AND. (*al Caballero.*) Caballero, tengo el honor de anunciar á usted que soy el conde de Mariño...

JEF. Está usted bien seguro?

AND. Semejante pregunta...

JEF. Bien, bien; en ese caso, tengo el pesar de anunciarle que hace cerca de seis años murió usted.

AND. Dejémonos de bromas importunas...

JEF. Bromitas, eh? Pues esa broma consta en una hoja arrancada del registro del buque en que ha fallecido usted, y de la fiebre amarilla, por cierto. (*el Caballero saca un papel.*)

CAB. Aquí está.

JEF. Y cuanto ha pasado, así como tambien la nueva infamia de robar mis papeles de esa maleta, me lo han dicho delante de testigos, y todo consta en debida forma. Ola! ola! Queria usted divertirse con un hombre honrado, y jugar con una mujer sencilla é inocente!

AND. Aun no estoy en poder de la justicia... (*atropellando por todos los convidados, quiere salir por la escalera secreta, y Jefté se asoma á una ventana y grita:*)

JEF. Ahí vá el conde...nado; recíbanle ustedes con todos los honores debidos á su alta categoría (*vuelve al proscenio.*) No tengas cuidado, mi querida esposa. La ronda tenia préviamente tomadas todas las salidas. Ahora, que soy feliz, querida mia, á cenar, á bailar; me quité la mosca de encima, y de hoy en adelante no habrá al lado de mi mujer mas blanco que yo.

Harto tiempo *blanco* fuí
de sus infamias, soy franco;
grandes penas padecí;
y el fin de mis cuitas ví
entre mi mujer y el blanco.

FIN.

MADRID: 1861.
IMPRENTA DE MANUEL ALVAREZ,
Calle de la Espada, núm. 6.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 3.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	5
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 3.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	3	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 3.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 3.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 3.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	5
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bambocke ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	3	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	3
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	3	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	3
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	2
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	2
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	8
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1	1	1
Una cadena, t. 3.	2	3
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopelon, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	3	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 2.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	3
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 1.	5	8
—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Londres, z. 1.	1	6
La conciencia, t 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	5
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, dessuhierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir!! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué sera? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.		5
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.